

FIȘA DISCIPLINEI

Orgă (individual) 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Orgă (individual) 1			Codul disciplinei	TMM 1110
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual la pian					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					-
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: concerte					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Capacitate de a cânta la orgă la nivel intermediar. Abilitate avansată de a citi partitura.
4.2. de competențe	Cunoașterea diferitelor etape stilistice muzicale. Capacitatea de a interpreta lucrări muzicale aparținând diferitelor etape stilistice. Tehnică organistică de nivel intermediar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de orgă • Metronom • Bibliotecă cu partituri de orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP8	Încurajează potențialul artistic al artiștilor.
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale.
CP17	Tinde spre excelență în interpretare muzicală.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Dă dovadă de autorefecție.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP8	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile dezvoltării artistice individuale, teoriile motivației și metodele pedagogice aplicabile în lucrul cu artiști. Înțelege particularitățile procesului de formare și afirmare artistică.	8. Studentul/absolventul este capabil să identifice potențialul artistic al artiștilor, să ofere feedback constructiv și să utilizeze strategii adecvate pentru stimularea creativității și a performanței artistice.
CP10	10. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	10. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
C17	17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.	17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.
CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște diferitele perioade stilistice ale literaturii pentru orgă, cu accent deosebit pe repertoriul baroc, clasic, romantic, precum și pe cel al secolelor XX–XXI.
2. Studentul cunoaște cele mai importante lucrări pentru orgă, genurile specifice și compozitorii reprezentativi ai diferitelor perioade ale istoriei muzicii.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3.	Studentul cunoaște contextul istoric, cultural și muzical al lucrărilor pentru orgă, precum și limbajul muzical specific diferitelor perioade stilistice.
4.	Studentul cunoaște particularitățile formale, armonice, de articulație și de interpretare ale lucrărilor pentru orgă aparținând diferitelor perioade stilistice.
5.	Studentul cunoaște principiile de bază ale construcției orgii, principalele componente structurale ale instrumentului și caracteristicile fundamentale ale funcționării acestuia.
6.	Studentul cunoaște particularitățile tehnice, sonore și acustice ale diferitelor tipuri de orgi istorice și moderne.
7.	Studentul cunoaște cerințele tehnice și interpretative specifice diferitelor genuri ale literaturii pentru orgă.
8.	Studentul înțelege relațiile dintre particularitățile instrumentului, registrație, mediul acustic și interpretarea muzicală.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1.	Studentul este capabil să interpreteze lucrări pentru orgă din diferite perioade ale istoriei muzicii într-o manieră stilistic adecvată, cu siguranță tehnică și conștientizare artistică.
2.	Studentul este capabil să utilizeze articulația, frazarea, tempoul, agogica și registrația adecvate stilului lucrării interpretate.
3.	Studentul este capabil să studieze și să descifreze în mod autonom și corect partituri complexe pentru orgă.
4.	Studentul este capabil să memoreze lucrările pentru orgă studiate și să le interpreteze cu siguranță tehnică și interpretativă adecvată.
5.	Studentul este capabil să elaboreze o interpretare conștientă, expresivă și fundamentată muzical, ținând cont de particularitățile stilistice, formale, dinamice și de caracter ale lucrării.
6.	Studentul este capabil să conceapă și să utilizeze în mod autonom o registrație adecvată stilului și caracterului lucrării muzicale.
7.	Studentul este capabil să își adapteze maniera de interpretare la particularitățile tehnice, mecanice și sonore ale diferitelor tipuri de orgi.
8.	Studentul este capabil să țină cont de particularitățile acustice ale bisericii sau ale sălii de concert în stabilirea tempoului, articulației, registrației și interpretării.
9.	Studentul este capabil să se adapteze în mod autonom la o orgă nouă sau necunoscută și să valorifice posibilitățile instrumentului în serviciul interpretării muzicale.
10.	Studentul este capabil să își evalueze critic propria interpretare și să o perfecționeze, ținând cont de aspectele tehnice, stilistice și artistice.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Alegerea unei lucrări din barocul german. Alegerea degetației și a aplicației de pedalier. Stabilirea articulației specifice lucrărilor aparținând stilului baroc.	audiție, consultare partituri, citire la prima vedere.	Se poate alege o lucrare de tip variațional precum o partită, o variațiune, o passacaglie, o ciacconă etc.
2. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Alegerea unei posibile registrații în funcție de dispoziția instrumentului dat.	observare, corectare, exemplificare	Studentul va face propuneri în ceea ce privește registrația.
3. Alegerea unei lucrări de Dietrich Buxtehude. Ce este stylus phantasticus?	observare, experimentare, corectare	Pentru seminarul următor studentul va pregăti o prezentare despre stilul caracteristic școlii organistice nord-germane din perioada barocului, făcând referiri la compozitorii reprezentativi ai acestei școli.
4. Verificarea studiului efectuat asupra celor două lucrări alese. Corectarea eventualelor greșeli de degetație sau aplicație de pedalier. Verificarea corectitudinii articulațiilor caracteristice și a registrațiilor alese.	exersare, repetare, stabilire degetații, observarea poziției mâinilor și a picioarelor	La această dată studentul trebuie să interpreteze prima lucrare într-un tempo comod, fiind atent la eventualele schimburi de manuale și de registrații.

5. Verificarea studiului efectuat de student. Introducere în acompaniamentul cu bas cifrat. Acordurile majore și minore în stare directă. Exersarea cadențelor în toate tonalitățile majore și minore. (I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I)	prezentare, observare, corectare	Jean François Dandrieu, Principes de l'Accompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press
6. Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor de orgă studiate până în prezent. Verificarea exercițiului de bas cifrat studiat. Acordul de sextă simplă și acordul petit sixte.	observare, experimentare, corectare	La acesată dată cele două lucrări alese trebuie să fie interpretate cursiv cu mâinile și picioarele împreună.
7. Verificarea studiului efectuat asupra celor două lucrări. Verificarea și recapitularea acordurilor însușite prin intermediul exercițiilor de bas cifrat.	observare, corectare, repetiție	-
8. Alegerea unei lucrări din perioada romantică. Întârzierea de terță. Executarea cadențelor în toate tonalitățile majore și minore cu întârziere de terță.	observare, experimentare, corectare	Se poate alege o lucrare de: Robert Schumann, César Franck, Louis Vierne, Alexandre Guimant, Jacques Nicolas Lemmens, Joseph Rheinberger, Sigfried Karg-Elert, Franz Liszt, Max Reger etc.
9. Verificarea studiului efectuat asupra celor trei lucrări alese și asupra exercițiilor de bas cifrat studiate până în prezent. Întârzierea dublă de terță și de cvintă.	observare, experimentare, corectare	Discutarea eventualelor probleme de ordin stilistic și interpretativ, respectiv găsirea unor soluții pentru rezolvarea acestora.
10. Vizitarea unei biserici din oraș pentru interpretarea lucrărilor baroce pe un alt instrument decât cel de la facultate.	observare, experimentare, corectare	Un organist trebuie să cunoască cât mai multe instrumente pentru a cunoaște o paletă cât mai largă de sonorități și de registre. Cunoașterea cât mai multor instrumente este o parte foarte importantă a artei interpretative organistice.
11. Pregătirea pentru concertul de Crăciun ce va avea loc într-una dintre bisericile din oraș. Lucrarea va fi aleasă în funcție de dispoziția orgii pe care se va susține concertul. Cvintsextacordul.	repetiție, acustică, observare, experimentare	Pentru o bună desfășurare a concertului este necesar să se studieze la orga pe care se va cânta, pentru a avea o imagine clară asupra acusticii bisericii care joacă un rol important în interpretarea muzicii. De asemenea este important să se aleagă o înregistrare adecvată lucrării, iar studentul să studieze pe instrumentul de concert cât mai mult pentru a se obișnui cu acesta.
12. Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor studiate în timpul semestrului. Corecturi finale asupra interpretării lucrărilor. Discutarea eventualelor probleme ce pot apărea pe parcursul concertului și găsirea unor metode de corectare a acestora.	observare, experimentare, corectare	-

Verificarea exercițiilor de bas cifrat.		
13. Repetiție finală în locația concertului. Indicații finale asupra interpretării lucrării alese.	observare, experimentare, corectare, învingerea tracului prin diferite metode de concentrare	-
14. Evaluare finală pentru cei care nu au participat activ la concertul de Crăciun al studenților. Discuții legate de prestația studenților care au participat activ la concertul de Crăciun organizat de facultate. Observații asupra aspectelor pozitive și negative. Indicații pentru viitoarele concerte.	observare, experimentare, corectare	-
Bibliografie Diferite culegeri de lucrări pentru orgă. Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Seminar	Participare activă la concertul de Crăciun al clasei de orgă. Studiu regulat pe parcursul semestrului	Interpretare corectă din punct de vedere stilistic și tehnic.	70%
		Studiu regulat pe parcursul semestrului.	30%
9.5 Standard minim de performanță			
Pregătirea a cel puțin două lucrări pentru orgă și interpretarea acestora în cadrul examenului semestrial. Interpretarea corectă a unei lucrări alese de Georg Philipp Telemann, prevăzută cu bas cifrat.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István